



ACADEMIA LIBERĂ „PĂSTOREL” IAȘI



 **BOOKLOOK!**

8 (4)
2008

Booklook - ul

(după Topârceanu)

Subțirel, dar plin de vervă,
Bătăios ca un haiduc,
Plin de poante de rezervă,
Iar apare un... **BOOKLOOK.**

Concentrat precum *catrenul*
Care-și numără troheii;
Atacând ca și aheii
Ce-au adus mereu antrenul;

Elegant ca și *sonetul*
Endecasilabic, pur;
Penetrant cum e pamfletul
Care se dorește dur;

Cu ecouri ca *rondelul*
Oferind mereu delicii;
Belicos cum e rebelul
Ce lansează artificii;

Plin de-umor, așa ca *proza*
Unui autor sardonice,
Depășind chiar bangul sonic
Și-nțepând, cam ca și roza;

Ca un strop de Ottonel,
Ce v-ar îneca amarul;
Amețind ca și Cotnarul
Adorat de Păstorel;

Dând satiricilor ghesuri
Spre a-i mulțumi pe fani,
Dar având subînțelesuri
Ce-i încurcă pe profani;

Antrenant ca *parodia*
Unui vajnic Topârceanu
Și jonglând cu fantezia
Adunată cu... arcanu';

Aprig ca și Cyrano,
Când, cu versul și cu lama,
Plin de vervă și-apropo,
Patronează epigrama;

Amplu însă perfectibil
Ca și al magiei truc;
Simplu dar imprevizibil
Ca și orișice... bucluc!



CLASICII UMORULUI IEȘEAN
OTILIA CAZIMIR

URA

Eu nu sunt strănepoata lui Manon,
Nici Julieta nu-s, nici Desdemona,
Nu sunt Venera, nu sunt nici Madona,
Nici Emma Bovary și nici Mignon...

Am de la fiecare moștenire
Câte-un defect ori câte-o calitate;
Eu însă le urăsc adânc pe toate.
- Nu doar că aş râvni la nemurire.

Pricina urii mele-o știi și tu:
Deși de veacuri nu mai sunt pe lume,
Deși nu le cunoști decât din nume,
Pe toate le iubești, - pe mine nu!...

ASTRONOMIE

Din neclintitul zărilor cuprins,
Un fulg de poleială s-a desprins
Și lunecă pe-o ață de lumină.
Își scutură o fată-n cer altița
Și-mi cad mărgеле albe pe grădină?
Ori și-a-ncercat un înger mic penița
Muiată în polei de lună plină?

PORTRET DE ACADEMICIAN: **GEORGE PETRONE (autoprezentare)**

Ca să-mi publice (în sfârșit!) și mie un portret literar în Booklook, revista aia cu titlu haios, care i-a scos din țățâni (tzâțâni?) pe unii care veghează la acuratețea semanticii neaoș-băștinașe, barosanii publicației (ăia scriși cu litere groase în caseta tehnică) mi-au cerut o autoprezentare.

Copleșit de importanța care mi se acordă, informez pe cititorii revistei și opinia publică în general, că:

- Nu am datorii la fisc, Administrația Financiară și C.A.R.-ul pensionarilor și că sunt la zi cu plata întreținerii la bloc.

- Ud zilnic cu stropitoarea stratul de panseluțe albastrele de sub geamul de la dormitor, stau la coadă la lapte proaspăt pentru nevoile familiei și ale pisicuței și bat temeinic covoarele înainte de Paști.

- Știu să pun ventuze și castraveciori în oțet, dau cu aspiratorul de două ori pe săptămână și schimb lița când se arde siguranța electrică.

- Seara deschid televizorul și, în deplină armonie cu structura mea psiho-somatică, îmi sare țandăra și încep să-i sudui pe ăștia de acum, că eu țin cu Opoziția când e la Putere și cu Puterea când e în Opoziție.

- A! Să nu uit! În legătură cu... cu alea care... parcă ziceau ceva de... că o să scriu despre... de epigrame, rondeluri... în sfârșit, îmi scapă acum... când o să-mi aduc aminte o să scriu, că la mine uituceala e de natură amnezică și nu ține mult...

N. R. Indiferent de uituceală se cuvine să ne reamintim că:

- **G.P.** este un vestit colecționar de premii pentru epigrame, poezii, proză și... etc.

- Volumele sale: **SCÂRȚ!** (epigrame) și **POTCOAVE DE CAI VERZI** (proză)

au stârnit hazul tuturor cititorilor (ba chiar și al criticilor!).

„O ȚARĂ TRISTĂ, PLINĂ DE UMOR” (George Bacovia)

EPIGRAME de *George Petrone*

„Eterna și fascinanta Românie”

Seduși de-a plaiului comoară
Și dând imbold devoțiunii,
Fac unii **TOTUL** pentru țară
Și țara **TOTUL**... pentru unii.

Românii și Spațiul Schengen

Vreți să știți de ce anume
Înspre Vest o iau la trap?
Mulți, să scoată capu-n lume,
Alții să-și ia lumea-n cap.

România între inanție și îmbuibare

Exasperat de baliverne
Și cum o altă cale nu-i,
Dau votul celui ce discerne
Între flămânzi și nesătui.

Românii, de la totalitarism la libertate

Flămânzi, stresați, legați la plisc,
Sleiți din cap până-n călcâi,
Pe-atunci „s-o ștergi” era un risc;
Azi, e un risc să mai rămâi.

„O țară tristă, plină de umor”

Acest tărâm de vis și dor,
Pe-al cărui cer plutesc condorii,
E-o țară plină de umor
Că-n fruntea ei roiesc farsorii.

Politicienii și mirajul Puterii

Cu preșul cum ades ne-au dus
E musai să gândim oleacă
Și la ce fac s-ajungă sus
Și ce ajung apoi să facă.

Românii între supraalimentație și subnutriție

Parte-s grași, cu siguranță,
Alții slabi dar, cum văd eu,
Dacă-i pui într-o balanță
Tot ușorii trag mai greu.

„Impozitarea prostituției atrage venituri în plus la Bugetul țării”

Guvernanții nu prea știu
Cum s-o pună-n aplicare:
Ori pe cap de mușteriu,
Ori pe fund de prestatoare?!

MAEȘTRII ARTELOR ABSTRACTE

de *George Petrone*

S-au cunoscut la mare, într-o vară...
El, pictor de factură-abstracționistă,
Ea, o maestră-n arta culinară,
Și s-au plăcut... ceva ce nu există!



Și cum destinul vru să-i împreune,
S-au dus la popă fără să clipească,
Unindu-se-n altar, precum impune
Prea sfânta noastră lege creștinească.

La anii când li-i tâmpla argintie
Spre împliniri li s-au deschis ferestre:
Ea e expertă în gastronomie,
Lui toți îi spun: „Să ne trăiți, Maestre!”



Un fapt (atât) i-a măcinat ca ghimpul:
Că n-au avut prilej nicicând să știe,
Nici ea ce mâzgălește el tot timpul,
Nici el, ce-i pune dânsa-n farfurie.

FABULA NEASCULTĂRII

de *George Petrone*

Un miel s-a depărtat prea mult de turmă
Și a pățit-o, bietul, pân-la urmă,
C-a nimerit în colții unui lup
Ce-i sfâșie, hulpav, plăpându-i trup
Târându-l prin custuri și văgăune...

Aici, MORALA, sigur se impune:
Vezi, mielule, ce-nseamnă să n-ascuți?
Așa ca tine au pățit-o mulți
Atrași de aventură, până când
Au dat cu toți de dracul, rând pe rând.

Tu, dacă n-ai fi fost nesăbuit
Să părăsești făgașul sorocit,
N-ai fi sfârșit răpus de lighioaie
Și-acum erai... la mine în tigaie.



IN MEMORIAM: JEAN BUHMAN (1922-2003)

„Dacă în scurta și vremelnica trecere prin această lume ai vrut binele semenilor tăi și chiar te-ai zbatut pentru ca binele să triumfe, dacă te-a fascinat fila tipărită a cărții și te-ai hrănit cu mirabila ei slovă, dacă ai încercat să înflorești uneori un surâs pe buzele celor aflați în restriște și să le izgonești întristările cu o vorbă de duh, atunci moartea, oricât de neîndurătoare, nu-ți poate nărui apartenența la această lume, ci doar să-ți călăuzească spiritul către tăinuitul locaș al umbrelor, acolo unde amintirea strădaniilor tale te va încununa cu aura neuitării”...

Toate acestea îmi vin în minte acum când caut să adun laolaltă câteva gânduri despre cel care a fost bunul și sfătosul nostru **Jean Buhman**.

A pășit în universul tenebrelor pe 8 octombrie 2003. În cei aproape 30 de ani cât a fost director tehnic al Regionalei de Căi Ferate Iași și-a probat rigoarea profesională, aptitudinea de conducător dar și vocația filantropică... A publicat lucrări de specialitate dar și câteva lucrări de specialitate dedicate rețelei feroviare naționale. Numai epigramele – și avea scrise câteva sute – nu și le-a publica pentru că, exigent cu sine, obișnuia să cumpănească mult înainte de a încredința tiparului scrierile sale...

Trecerea întru cele veșnice a lui Jean Buhman a așternut printre confrății de la Academia Liberă „Păstorel” un doliu greu de îndurat. Scaunul său rămas gol pentru totdeauna ne va aminti de omul de o mare tărie de caracter, de o moralitate fără seamăn, dar și de colegul ale cărui poante savuroase și articulări spirituale vor sălășui îndelung în memoria noastră.

(Material redactat de George Petrone
pentru nr. 27/martie – mai 2004
al revistei Epigrama)

EPIGRAME DE JEAN BUHMAN

RELAȚIA CERERE-OFERTĂ

Sistemul e o reușită,
Afacerile merg în vână,
Când cererea e însoțită
Și de oferta pe sub mână.

ALEGERI

Campanii, presă, vâlvă mare,
Supervizori occidentali;
O agitație în care
Se-aleg rechinii de șacali.

DEMAGOGUL

Neguțătorul de himere
Ce de trecut nu mai discută;
El dă prezentul pe-o părere
Iar viitorul... pe valută!

OMUL

Un biped prin descendență
Sub divine auspicii;
Omnivor prin excelență...
Își mănâncă și... amicii!

FOCUL ȘI APA

El apa prefăcu odată
În aburi, forțe neînvinse;
Ea, drăgăstoasă, drept răsplată
Îl strânse-n brațe și... îl stinse.

ÎN MEMORIAM CATAVENCU

Rugăm dar Pronia Cerească,
Acolo jos, sub postament,
De-a pururi să îl odihnească!
...Avem destui în Parlament.

BIROCRATIA

Tu pui minutul în balanță,
Ea strigă tare prin ghișeu,
Să afle toți, de la distanță
Că-i vremea ei și... timpul tău.

PROVERB

Lenea e cucoană mare
Care n-are de mâncare;
Dar cât e de nevoiașă...
Se îngrașă!...

OFICIUL DE PENSII ȘI RECALCULĂRILE

Nu mă supără durata,
De zăbavă, nici un bai;
Când recalcularea-i gata
Mă vor informa... în rai!

GREIERELE ȘI FURNICA

A stat la ea o iarnă, bun amic,
Și i-a cântat în fiecare seară;
La urmă i-a lăsat un greier mic
Și-o pensie alimentară.

O SAMĂ DE CUVINTE

ABUZ: Un buz scos din trafic.

AFAZIC: Meci de fotbal lipsit de faze spectaculoase (bătăi, înjurături, ruperea oaselor), deci complet neinteresant.

ALCOOL: Rostire deformată, din cauza consumului excesiv de tărie, a denumirii stelei ALCOOR.

ALPENSTOCK: Mărfuri aflate pe stoc în ALPI.

ANALIST (corect, anal - ist): proctolog cu specializare foarte îngustă, ce-și bagă nasul în mizeriile politicii, ale finanțelor sau ale presei. Categorie greu de suportat!

ANANCAST: Cast cu ANA.. Hai, că așa o prostie...

APOFTEGMĂ: Cuvânt greu de pronunțat, folosibil numai la serviciu când nu vrei să se prindă șeful de bucuria cu care i-ai trage o flegmă în ochi.

APOTECĂ: O potecă ce se dezice de scopul urmărit.

ARBORICOL: O împardonabilă și de neînțeles greșeală lingvistică! Este de fapt: arbori cool, ceea ce înțelege oricine.

AGORAFOBIE: Spaima de agricultură, o maladie ce bântuie nestingherită în rândul țăranilor autohtoni.

ANCHIESARE: O formă de înțepenire a gâtului specifică elitiștilor.

ANTINOMII și ANTONIMII: Felurite tâmpenii schimbate între ANTIOH al III-lea CEL MARE și ANTONINUS COMMODUS, doi indivizi plini de parale și fumuri la cap ce se contraziceau tot timpul în loc să-și vadă de treburile lor.

ASOMARE: Foc fără somație împotriva unor ființe absolut nevinovate.



MIHAI BATOG-BUJENIȚĂ

SĂGETĂTORI CLASICI

STROFĂ DESPERECHEATĂ

de *Vasile Alecsandri*

Privind fără-nctare prostia omenească,
De lung urât cuprinsă, *Eternitatea* cască!

LA MORMÂNTUL UNUI DOCTOR

de *Alexandru Donici*

Sub astă piatră zace un doctor învățat;
Cu moartea lui de moarte pe mulți el i-a scăpat!

DISTIH

de *Alexandru Macedonski*

N-omori cu glonțu-adesiori // Cum poți c-o vorbă să omori!

MIE ÎNSUMI

de *Teleor (D. Constantinescu)*

Parale de-aș avea (infectele)!

Ce mulți mi-ar admira... defectele!

MĂ URMĂREȘTI...

de *Otilia Cazimir*

Mă urmărești ca pasărea de pradă,
Mă iscodești cu ochii reci și răi
Și uiți că, dacă-s urme pe zăpadă,
Noroiful e lăsat de pașii tăi.

UNEI STUDENTE

de *Valentin Bude*

Studenta Mărioara,
Paradoxală fată,
Se drege toată ziua
Și totuși e stricată!

ÎN POLITICĂ

de *Ion Ionescu-Quintus*

În politică devii // Om de frunte, dacă știi:
Sau să sperii, // Sau să perii!


DIN EPIGRAMELE UNOR CLUJENI *BOOKLOOK-AȘI*

preluate din revista de uz intern nr. 28/2008
care are drept moto: **apare când... poante.**

| | |
|--|---|
| <p><u>Odă caloriferului</u> de <i>Eugen Albu</i> Îți mulțumim, calorifer, Că iarna tu ne scapi de ger, C-atunci când vin facturile Pe toți ne iau căldurile.</p> | <p><u>Comentariu</u> de <i>Cyrano</i> „Apare doar când... poante” – scrie, Cu caractere elegante; Dar după ce-o citim, se știe: Apare chiar și când...nu poante!</p> |
| <p><u>Simboluri</u> de <i>Ion Bindea</i> Ani și ani ne-au dat elanul Secera și cu ciocanul; Nici în U. E. Nu te pierzi: Stele-avem, dar stele verzi.</p> | <p><u>Românii azi</u> de <i>Ioan Pop</i> Și frumoși Și băfătoși; Numai eu Derbedeu!</p> |
| <p><u>Coșmar</u> de <i>Aurel Buzgău</i> Se visa în dese rânduri Că era căzut pe gânduri Și sărea, cuprins de frică: Dacă nu se mai ridică?</p> | <p><u>„Cugetare”</u> de <i>Marian Popescu</i> Ca deștept ce-și știe rostul Crezul vieții vrea să-ngâne: „Știu și eu să fac pe prostul!” ...”Dar mă tem c-așa rămâne!”</p> |
| <p><u>Autoepitaf cu scuze</u> de <i>Eugen Coța</i> De-o să-mi veniți la parastas, Pe fiecare vă cinstesc Și n-o să vă mai râd în nas... Dar nici n-o să vă mulțumesc.</p> | <p><u>Eminescu...</u> de <i>Efim Tarlapan</i> A tot dat, de când e El, La români lumină vie; De-i plăteau ca la RENEL, Nu murea în sărăcie.</p> |
| <p><u>Similitudini</u> de <i>Ioan Marinescu</i> Ca orator, ce-i drept e drept, Cu stilul lui voit solemn, Avea limbajul lui de lemn, La fel ca și piciorul drept.</p> | <p><u>Eminescu...</u> de <i>Mihai Teognoste</i> La cele cinci scrisori, Cu tâlcul lor profund, Îmi vine-adeșori Să îi răspund.</p> |
| <p><u>Uneltele creației</u> de <i>Eugen Pop</i> Arc voltaic sau amnar, Vechi sau nou, e în zadar... Importantă e scânteia Ca să scapere... ideea!</p> | <p><u>Intrarea condiționată la Academia Liberă</u> <u>Păstorel</u> de <i>Gavril Moisa</i> Să intri la Academie, Nu e un mofț de conștiință, Că intră unul dintr-o mie! Dacă-l aprobă... Bujeniță!</p> |

EPIGRAME ACADEMICE

de *Mihai Cosma*

| | |
|--|--|
| <p>Prietenul Mi-e prieten bun, se știe Nu încape îndoială; Doar că-mi face, la soție, Concurență neloială!</p> <p>Prietenele Cele două fac furori, Parc-ar fi două surori; Una când de-acas' lipsește, Cealaltă o-nlocuiește!</p> <p>Vecina Mult contează o vecină Ce-i, de bunătate, plină: Și copilul ți-l hrănește, Nici pe soț nu-l ocolește!</p> | <p>Cârcotașa vs. Luna Între lună și-n tre tine Sunt deosebiri firești; „Luna știe dar se-abține”, Tu nu știi, dar tot vorbești!</p>  <p>Romulus și Remus, fiii lupoaicei Când <i>lupa capitolină</i>, I-alăpta pe o colină, Cred, le-a strecurat în trup Și apucături de lup!</p> |
|--|--|

...și de ALȚI BOOKLOOK-AȘI DIN IAȘI

| | |
|--|--|
| <p><u>Apropo de Radio Guerilla</u> de <i>V. Vajoga</i> Cu nostalgie mă transpun Pe a copilăriei filă, Și-acum în prag de Moș Crăciun Îmi amintesc de Moș... Guerillă.</p> <p><u>Reînvierea</u> de <i>I. Târșiman</i> Reîncarnarea, vis ciudat, Pe oameni mult i-a fascinat; Dar totul este în zadar De ce să-nvii... că tot mori iar?!</p> | <p><u>Tristă toamnă...</u> de <i>P. G. Dimitriu</i> Când toamna încă întârzie Printre aracii vechi din vie, Cu ploaie, brumă, iar spre seară Ne bate vântul în cămară...</p> <p><u>Azi la tară...</u> de <i>Șt. Boboc</i> Așa e azi la noi prin luncă Și nu știi din ce cauză; Oricare bună zi de muncă Începe cu o pauză!</p> |
|--|--|

CĂȚIVA BOOKLOOK-AȘI TIMIȘORENI

(din volumul ZÂMBETE LA „Ridendo”)

| | |
|---|--|
| <p><u>Versificatorul de bancuri</u> de <i>St. Buzărnescu</i></p> <p>Concubin cu bancul prost, Care-ncepe să-l devore, A fost condamnat cu rost: <i>A corupt idei minore.</i></p> <p><u>Plagiatorul</u> de <i>P. Chira</i></p> <p>Ins dispus ca să creeze, Fără har și fantezie, Ce-a-nvățat ca să semneze Înainte de a scrie.</p> <p><u>Redivivus</u> de <i>I. I.-Bencei</i></p> <p>Iarăși suntem de poveste... Știe tot europeanul: Stema țării noastre este „SECERA ȘI CU CIOLANUL”!</p> | <p><u>Ultima dorință</u> de <i>A. Chirșbaum</i></p> <p>De vreți să îmi faceți plăcere, În deal, când cu popă m-or pune, Turnați-mi, ca ultimă vrere, <i>Agheasmă sfințită de prune.</i></p> <p><u>Tranziția pentru femei</u> de <i>T. Conciatu</i></p> <p>Având familie mai numeroasă, Zbătându-se mâncarea să-i ajungă, O gospodină bombănea prin casă: -Tranziția e-o zeamă... foarte lungă!</p> <p><u>În plină democrație...</u> de <i>E. Șain</i></p> <p>Luptă aprig doar puterea, Ăia ce stau ușă-n ușă... Opoziția-i vicleană... Arbitrează de pe tușă!</p> |
|---|--|

PROVERBE RĂSTĂLMĂCITE

de *Al. Jivan*

- ❖ „A greși e omenește” ... zise maimuța și se transformă în om.
- ❖ Buturuga mică încape pe gura sobei.
- ❖ Cine râde la urmă... înseamnă că pricepe greu.
- ❖ Unde dai, acolo crapă... buzunarele.
- ❖ Unde nu-i cap, vai de... capul altora.
- ❖ Vorba dulce... te cam duce.



DIN SĂGETILE ARCAȘ -ului VASILE VAJOGA

RONDEL EUROPEAN

De prezența noastră-n U.E.
Cică, tuturor le pasă
Și ne agităm toți ca să
Nu părem bătuți în cuie...

E un fenomen de masă
Și, precum pot mulți să spuie,
De prezența noastră-n U.E.
Cică, tuturor le pasă...

Dar la noi, când mita-i grasă
Și justiția e șuie,
Iar politica-i tehuie,
Europa bucuroasă

De prezența noastră... nu e!

UNUI CONFRATE

Epigrama lui denotă
Că, pe-ntreaga-i arie,
A atins o nouă cotă:
Cota de avarie!

ACCIDENT PIROTEHNIC

O-ncurcă, de data asta,
Artificierul Tase,
Că-l surprinse brusc nevasta
Pe genunchi cu trei... focoase!

UN MEMORIALIST DE ELITĂ: Constantin OSTAP

Ostap e printre cei notorii
Ce vor s-atingă gloria;
C-așa-s bătrânii: scriu memorii
Când i-a lăsat memoria!



ATACURI ACADEMICE

RONDEL JUSTIFICATIV

*Eu azi participa-voi "hors-concours"
Că premii obținut-am cu toptanu'
Și diplomele mi-au umplut ghiozdanu'
În confruntări cu atributul dur.*

*Deși nu-s Păstorel, nici Topârceanu
Ci doar un așa-zis "talent obscur"
Eu azi participa-voi "hors-concours"
Că premii obținut-am cu toptanu'.*

*Așa încât elaborat-am planu'
Precum un înțelept cu părul sur
Dând, iat-o șansă-n altruismu-mi pur
Și pentru Nistor, Crussos ori Văleanu*

Eu azi participa-voi "hors-concours"

VASILE VAJOGA

INSTANTANEU LA ȘEDINȚĂ

*Când prinse a citi la greu
Din proza-i ditamai mormanu'
Am exclamat subit : - Văleeeu!!
Dar el m-a corectat: -Văleanu!*

RUGĂCIUNEA ECONOMISTULUI

*Doamne, dă-mi pe lumea asta,
Orice vrei, cu orice risc,
Dar mă scapă de năpasta
De-a fi controlat de Fisc!*

RĂPUNSUL LUI DUMNEZEU

*Eu am puteri nemăsurate,
Că doar de-aceea-s Dumnezeu,
Dar ce mă rogi tu nu se poate,
Cu fiscul nu mă pun nici EU!*

ANDA ANDRIEȘ

VECINUL ZOOFIL

*L-am zărit a doua oară
Și, în față, văd doar roșu
Dacă-aș vrea ceva să-i
moară,
Nu e capra, ci cocoșul!*

SALARIUL MINIM PE ECONOMIE

*Crește, zi de zi, suspansul
Cu salariul "disperării"...
Unii spun că-i doar ayansul
Dinaintea...LICHIDĂRII !*

IOAN TODERAȘCU

FIRMELE DE DRUMURI

*O matematică tehuie
Aplică, și prezint dovadă:
Oferta: preț de cărăruie
Decontul: cost de-autostra-
dă.*

CONFESIUNE

*Mărturisesc oricui:
La privilegii multe
N-ajungi pe cărării
Ci doar pe căi oculte!*

C. IURAȘCU-TATAIA

BUCLUC-AȘII ȘI FEMEILE

Zgârcitul îndrăgostit

de *G. Corbu – București*

Cum privirea ta mă-ngheață,
Am să-ți fac iar un cadou,
Dăruindu-ți un ceas nou...
(Să fim clari: un ceas din viață!).

Schimbare de vis

de *L. Mănăilescu – Buzău*

Întreaga lumii bogăție
Cu scânteieri de diamant,
Ți-aș da-o azi, când mi-ești soție,
Ca să-ți mai fiu, o zi, amant!

Situație

de *Gh. Bâlici – Chișinău*

Soața mea, cât a lipsit,
Dusă pe meleag alpin,
Am spălat și am gătit
Pentr-un suflet mai puțin!

Căsnicia (definiție)

de *N. Zărnescu – Slatina*

Căsnicia de ispravă
Este drumul în tăcere
De la luna cea de miere
Pân' la anii de otravă...

Iubita

de *M. Sălcuțan - Buzău*

Mai atentă ca nevasta,
Îmi gătește și îmi spală,
De îmi spun că viața asta
Chiar e extra... conjugală!

Epitaful unei eroine

de *Fl. Dinescu – Ploiești*

Din cea mai fragedă junie
Ea n-a știut de lașitate
Și a luptat cu bărbăție
Pe viață și pe... spate!

O viitoare soție

de *V. Voicescu – U.S.A.*

Are cununia mâine
Cu superbul înger blond
Și-i fidelă ca un câine
...Vagabond!

La trei ani după divorț

de *I. Toderașcu – Vaslui*

Nu știu dacă se cuvine
Să rămân burlac mereu;
Pentru că e foarte greu
Și, în plus, e foarte bine!

UN NOU VOLUM... „ACADEMIC”



Comentariu

Volumu-i *CALE-N DELEGAREA*
MĂGARILOR, cei cu tichie, *)
Spre-a merge-acolo
unde zarea
Strivește orice măgărie.

*) Evident de *mă(r)găr* itar!

CE MĂ SCOATE DIN SĂRITE (decalogul unui individ stresat)

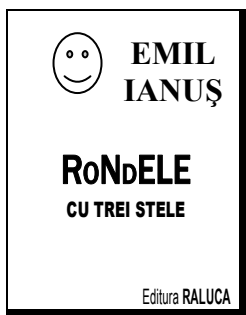
[extrase din finalul volumului]

- 1... Că aleșii pe care eu i-am trimis să mă reprezinte, mă consideră un bou și-mi dau legi în consecință;
- 2... Minoritarul care mă amenință pe toate posturile de televiziune că-mi dă în cap, dacă statul nu-i dă lui ajutor de șomaj, pentru copii, căldură, natalitate și altele, pentru care eu muncesc;
- 7... Țăranii, când îmi arată câmpuri pustii și rostesc plini de mândrie că de acolo mănâncă pâine orășenii;
- 10... Gospodinele care discută, competent și împătimit, politică la show-uri televizate.

și...

- 6... vânzătorii de clepsidre , care îmi cer nisip cu împrumut ca să-mi spună ora la care o să-mi sune ceasul.
(*Cornel Udrea*, în prefață)

BookLook-urile prietenilor



Comentariu de Cyrano

Cu poeziile acele
El se remarcă dar, ca fapte,
Rondelurile-s de trei stele
Căci a... băut coniac de șapte!

UMORIȘTILOR IEȘENI LA BOLTA RECE de Emil Ianuș

În lași, dacă m-ar prinde ploaia,
Eu m-aș retrage-n Bolta Rece,
În urma mea cu încă zece,
Iar înainte cu Tataia...

Și-am sta acolo pân-ar trece
Torrentul sticlelor cu droaia:
În lași, dacă m-ar prinde ploaia,
Eu m-aș retrage-n Bolta Rece.

Iar pe scripcarul din Gheboia
Nici nu l-aș mai lăsa să plece,
Căci c-un butoi și c-un berbece
Am ține multe nopți bătaia,

În lași, dacă m-ar prinde ploaia.

dedicat lui C. Iurașcu-Tataia

RONDELUL RONDELELOR de E. Deutsch

Tăind rondelul în runde,
Cu dalta lui de artizan,
A prefăcut doar în surcele
Formatul cel olimpien.

Cert și-a făcut rost de belele
Căci n-a muncit deloc în van
Tăind rondelul în runde
Cu dalta lui de artizan.

Și astfel, prin eforturi grele,
Cu dalta, dar și c-un ciocan,
A căpătat drept premiu stele
Cam... verzi,
pe-un geam de termopan,

Tăind rondelul în runde.

ETERNA EPIGRAMĂ

ONOARE vs. ONORARIU

Selecție de
Silvia Popescu, Eugen Albu,
Ion Bindea

CASA CĂRȚII DE ȘTIINȚĂ
Cluj-Napoca 2008

Comentariu de Cyrano

Cei selectați nu cer
salariu,
Refuză orice **onorariu**,
Căci mulțumit e fiecare
Doar cu **onoarea**
de-a apare.

IESENIL „ONORATI” CU PREZENTA ÎN VOLUM

Avocat al Mafiei

de M. **Batog-Bujeniță**

Acesta-i adevărul gol:
Onoare n-am și nici salariu;
Am doar la tâmplă un pistol
Ce ține loc de onorariu.

Interesul, bată-l vina

de Șt. **Boboc**

Juna sexy, răpitoare,
Ce râvnea noi orizonturi,
Și-a ales un mire „mare”:
Ani cam mulți, dar multe conturi.

Cu ocaua mică

de M. **Cosma**

Ca să convingă, nu-n zadar,
Că nu înșeală la cântar,
El a jurat pe ce n-avea:
...”Pe-onoarea mea!”

Centura salvatoare

de E. **Deutsch**

Cea de castitate, -n moduri varii,
Prezerva onoarea unui soț;
Cea a Capitalei – mai cu moț -
Fetelor le-oferă onorarii.

Viziune modernă

de C. **Iurașcu-Tataia**

Atacă tema cu mult tact,
Un tip lucid, cu *look*-ul *fresh*:
ONOAREA e ceva abstract,
Dar ONORARIUL e *cash*.

Veriga slăbiciunilor

de V. **Larco**

Peste tot, la noi în țară,
Interesul poartă fesul,
Iar când *șpaga* o să moară
Dispărea-va *interesul*.

Singura soluție

de G. **Petrone**

Ai un necaz, din câte spui,
Și-n zbuciumul descurajării
Ai da și-o șpagă, însă cui?
Tot eu te-nvăț: o dai... uitării!

Valoarea onorariului

de M. **Popovici**

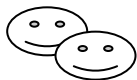
De-l salut, spun: „am onoare”
Și expresia mi-e dragă;
Dar c-un onorariu mare
Nu pot fi-acuzat de șpagă.

CONSILIUL LOCAL

CASA DE CULTURĂ
A MUNICIPIULUI
TIMIȘOARA

CENACLUL DE
SATIRĂ ȘI UMOR
„RIDENDO”

ZÂMBETE
LA
„RIDENDO”



Editura Eurostampa
Timișoara 2008

Comentariu
de Cyrano

Zâmbetele la „**RIDENDO**”
Iată, merg mereu *crescendo*,
Chiar prin grija celor trei:
Ionel, Iacob, Bencei...

P.S.
Dar și-a unor tipi abrași
De prin țară și din... Iași!

„Academicienii” ieșeni cuprinși în volum

Celor ce pradă pădurea

Cu joagăre și cu securi,
O „culcă” sub impuls bezmetic.
La unii jaful din păduri
E scris în „**cod(r)ul**” lor genetic.

George Petrone

(premiul **unu** la tema „jaful național”)

O universitate de TOP

Cu banii jos, prin edificiu,
Poți fi oricând laureat;
Căci doar femeia de serviciu,
De-acolo, n-are doctorat!

Eugen Deutsch

Ce se mai fură

Fabrici, sonde, bănci sau vile;
S-au furat și munți de sare...
Dispărut-au prunci, copile,
Chiar și „**pete**” din dosare!

Mihai Batog-Bujeiță

Bricheta, scandal național

Straniu e un fenomen
C-o brichetă cam ciudată:
Cum ajunsese pe teren
Se „aprinse” țara toată.

Vasile Larco



Fără ieșire

O meteahnă mi se pare
Că avem ca stat român:
Mai schimbăm la guvernare’
Dar hoțiile rămân...!

Mihai Cosma

MICI RĂVAȘE BUCLUCAȘE

în plăcinte de cuvinte... prinse-n foaie de Tataie

George Petrone

Își păstrează faima sa celebră
Și umorul fin, imperturbabil;
Și chiar dacă-l supăr-o vertebră
Pana-i funcționează impecabil.

Vasile Larco

Dădu de veste printre clerici
Că fabrică uși de biserici;
Cu ele-ajunse-n cursul vremii
Vestit colecționar de premii.

Mihai Cosma

E medic de cord (jovial)
Și epigramist (cordial!)
Iar de la un timp (fără vrere!)
Se-arată prea scump
(la vedere!).



Vasile Vajoga

S-au rânduie, normal,
în plan intern,
Iluzioniștii plini de fantezie;
Cei mai isteți se află în guvern,
El caută sonete-n... pălărie.

Mihai Batog-Buieniță

Mihai B. B. fost comandor,
Iar azi de proză creator,
Vrea să prefacă, fără milă,
Academia-n escadrilă.

Eugen Deutsch

Deutsch, cel puținel la trup,
Amator de vin (nu sucuri!)
Și de fete-n minijup
Cu booklook
e-n mari buclucuri.

Cele trei grații ale Academiei

Voi aminti acum, alene,
Trei doamne
care scriu catrene;
Din ele două chiar creează
Și-a treia le apreciază!

și... (autorul răvașelor!)

Constantin Iurașcu-Tataia

Cu Tataia când petreci
Afli că-i atent mereu:
Cum să sară de optzeci
Ca să-l uite Dumnezeu!

UMORIȘTI DIN TOATĂ ȚARA, Vasile Larco VĂ SALUTĂ

CLUJENILOR

De când am poposit la **Cluj**,
Pupându-mă superbe fete,
Pe buze-am strâns atâta ruj,
Că pot deschide opt tonete!

Celor din TÂRGU-JIU

Pocnind din praz, pe lângă Jiu,
Nici umbră de tristețe,
Cu umoriști din tată-n fiu
Aprinși de frumusețe.

Celor din VASLUI

Umorul astăzi știm că nu-i
Catalogat la cote joase;
Dar cel știut de la **Vaslui**,
A fost de „**nasul**” lui Tănase!

Celor din RÂMNICU VÂLCEA

Prin talent, nu-s vorbe-n van,
Sunteți capul de coloană;
Dar cu gândul la **A. Pann**,
Să nu vă ieșiți din... pană!

SLĂTINENII și FESTIVALUL

„Oltenii și restu' lumii”

Oltenii-s umoriști de soi;
Pe cei ce nu mă cred adu-mi-i
Și-n lupta lor cu restu' lumii
Întruna sunt pe... locul doi!

Celor din BAIA MARE

Vă știu pe toți, pe fiecare;
Aveți umor cât nu încap
Și vă scăldați în **Baia... mare**,
Iar nu, ca alții,-n două ape!

GĂLĂȚENILOR

Descălecat-am la **Galați**,
La bunii mei amici, confrăți
Și nu voi sta la ei puțin
„Pe **Dunăre de-ar curge vin!**”

Celor din VIȘEU de SUS

„Cu pușca și cureaua lată”
Ați alungat umorul, iată;
Dar vara când va fi în toi
Sperăm să vină înapoi!

BRĂILENILOR

Umor în sânge am și eu,
Fac tot ce vreau, nimic cu sila,
Sunt calm
și mă aprind mai greu...
Precum chibritul de **Brăila!**



RAPORT SECRET DESECRETIZAT

În zilele mai puțin faste ale acestui sfârșit de septembrie membrii comisiilor de jurizare ale concursului internațional de umor „**ALO...PĂSTOREL**” editia întâi, respectiv dumnealor:

GEORGE PETRONE și **CONSTANTIN IURAȘCU-TATAIA**, epigramă;

EUGEN DEUTSCH și **VASILE LARCO**, poezie;

VALERIU STANCU și **MIHAIL BATOG-BUJENIȚĂ**, proză,

avându-l drept comandant pe **VALERIU STANCU**, redactor-șef al revistei **CRONICA** și președinte al **UNIUNII SCRITORILOR** din **ROMANIA - FILIALA IAȘI-**, au pus, că așa se cuvine la case mari, de o crâncenă bătălie pentru acordarea premiilor.

Întâi domnii jurați au cercetat pe îndelete combatanții și au constatat că autohtonii coaleseră ferm cu trimișii altor țări: **CANADA**, **ISRAEL**, **S.U.A. MOLDOVA**, **GERMANIA** și **SUEDIA**, apoi, conform unei neclintite tradiții au început pâruielile între ei. Oricum, la sfârșit erau toți în viață și, cu mare bucurie, i-au anunțat pe laureați după cum urmează:

Premiile pentru epigramă;

Premiul unu: **VIORICA GĂINARIU** din **BAIA MARE**;

Premiul doi: **GHEORGHE BĂLICI** din **CHIȘINĂU, REP. MOLDOVA**;

Premiul trei: **DAN CĂPRUCIU** din **GALAȚI**.

Premiile pentru poezie;

Premiul unu: **LUCIAN PERTA** din **VIȘEU DE SUS**;

Premiul doi: **GEO OLTEANU** din **PLOIEȘTI**;

Premiul trei: **NICOLAE NICOLAE** din **CARANSEBEȘ**.

Premiile pentru proză;

Premiul unu: **DOREL SCHOR** din **NATANIA, ISRAEL**;

Premiul doi: **FLORENTINA LOREDANA DĂNILĂ** din **SLOBOZIA**;

Premiul trei: **NICOLAE BUNDURI** din **BRAȘOV**.

Aici, la proză, lucrurile au intrat pe secvențe fierbinți (nu, nu vă gândiți la alte alea) dat fiind că, o lucrare depășea net nivelul tuturor celorlalte, prin urmare, a fost lăsată la o parte. La sfârșit, s-a constatat că aparține scriitorului **CORNEL UDREA**, așa că, abia acum ne-a umflat răsul și a fost premiată cu **PREMIUL ACADEMIEI**.

Luptele s-au dovedit inutile la decernarea premiilor pentru secțiunea grafică umoristică, deoarece au fost trimise numai trei lucrări (din care două fără încadrare în tema dată). În consecință, fiecare expeditor a primit un premiu de participare, semn al recunoașterii eforturilor depuse.

În deplin spirit cavaleresc și de sinceră prietenie, le mulțumim tuturor celor 74 de participanți care au trimis lucrări și îi asigurăm că, pe parcurs, vom publica în revista **BOOKLOOK** toate creațiile care merită acest lucru.

MATERIALE DIN CONCURS:

POEZIE - PREMIUL UNU: LUCIAN PERTA (selecțiuni)

SONET

Între minus și-ntre plus
Infinit pe scara vieții,
Stau comod la noi poeții,
Chiar nimic de n-au de spus.

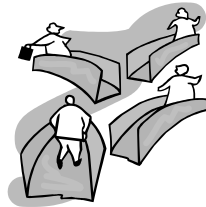
Dar când muza tinereții
Cu iluzii i-a sedus,
Ni se pierd către apus
Ca...asinii-n albul ceții!

N-ar fi pierderea prea mare
Că se duc, cum zic, turiști,
Sau la perfecționare,

Rău e că acolo-s triști
De nimic nefiind în stare
Și se-ntorc... epigramiști!

RUBAIAT

De-ar fi poetul singur
să-și aleagă drumul,
Pe care către lume-și
va lansa volumul,
Ar dispărea din juru-i și
oamenii de bine,
Cum se ridică-n coș
și-n slavă piere fumul...



EPIGRAME - PREMIUL UNU: VIORICA GRĂDINARIU

EU ȘI DENTISTUL MEU

La măseaua ce mă doare
Am o pungă de puroi.
E urgent și, prin urmare,
Scoatem... punga amândoi.

PETRECERE CU LĂUTARI

Renumitul lăutar,
La doar câțiva pași de noi
Cântă de-alea „de pahar”
Și miroase... a butoi.

POEZIE - PREMIUL DOI : GEO OLTEANU (selecțiuni)

POEȚII LA CRAMĂ

*La crama din subsol la Valea Mare
Să stingă a dorințelor văpaie
Se strâng poeții urbei și pâraie
De vin sorbite sunt de fiecare*

*Când sunt „făcuți” se scoală unul, Nae,
Un trubadur, să facă o urare.
Vin chelnerii și toarnă în pahare
Și pân’ la urmă toți o fac de oaie.*

*Se pun pe critici literare
Pe Păstorel l-aduc rapid la masă,
Îi dau o țuică de-un sutar de grame,*

*Îl răsplătesc cu-n litrișor de Grasă,
Sau, dacă vrea, îi dau o vodcă tare
Și-l pun să le recite epigrame.*

EPIGRAME - PREMIUL DOI: GHEOGHE BĂLICI

SUPRAOMUL

*Dotat cu vigurozitate
Inteligent și cu onoare
E tipul priceput la toate
Și-n plus...
nu doar un minus are.*

OMUL CU NEAJUNSURILE LUI

*Nu-i **Făt-Frumosul** din poveste,
De când îl roade sărăcia,
Iar între plus și minus este
Ca-ntre **Petrone** și **Berghia**.*

CE E IUBIREA

Iubirea-i joacă amicală
Cum e în fotbal – bunăoară-
Când trași cu sete-n poarta goală
Și nimerești exact în bară.

E-un joc de tenis pe gazon
Cu pasiune-ntre amici,
Cu-atâția ași trimiși plocon
Dar fără... „**avantaj servici**”.

Iubirea-i șahul practicat
În gând c-o tactică meschină:
Decât să termine cu **mat**
Mai bine **pat**, dar cu regină.

E joc de table unde zarul
L-arunci atent păstrându-ți tonul,
Pândind, spre-a nu simți Cezarul,
Când treci, pe vârfuri, Rubiconul.

E pokerul ispititor
Jucat într-un local de seamă,
Unde aștepți, nerăbdător,
Să-ți pice-n mână și vreo damă.

Iubirea este alpinism;
Să urci pe munte-nfierbântat
Și-odat-ajuns, cu stoicism,
Să te întrebi: „De ce-am urcat?!”

E, vara, „jocul de-a vacanța”,
Privind cu poftă la vecine,
Când pe faleză, la Constanța,
Alergi cu pantalonii-n vine.

E-o luptă-n stil politicos,
Pe ring, cu pumni și cu bătăi,
În runda când de soț ești scos
Cu ochii plini de vânătași.

Iubirea este frenezia
Ce-ndeamnă la păcătuire,
Când soacra (mai ales soția!)
Te fluieră la depășire.

E-un epilog cu nu-știi-ce,
Cum spun poeții în terține,
„**Ce-a fost – a fost, ce este e,
Și va mai fi ce se cuvine!**”^{*)}

*) Versuri din poezia „Palinodie” de Duiliu Zamfirescu

EPIGRAME - PREMIUL TREI: DAN CĂPRUCIU

COMPENSARE NEFASTĂ

S-a dus al tinereții nimb
M-a părăsit și pasiunea
Puterile îmi scad, în schimb,
Mi se ridică tensiunea.

PĂREREA PICTORULUI

Nudismul tare mă îmbie,
Nisipul poartă multă artă:
Femei cu ochi, dorință vie,
Bărbați purtând natură moartă.

PROZĂ

PREMIUL ACADEMIEI: CORNEL UDREA

(selecțiuni, fragmente)

...Cum stătea el așa, dornic să-i tragă cineva un glonț în tâmplă, simți o boare de parfum puternic, devastator: lângă el, în picioare, o frumusețe de femeie pe care nu o mai văzuse până atunci îi zâmbea, cu toată fața, un zâmbet pe măsura gurii deloc mici, rujată generos, demonstrând o dantură perfectă, un pic mânjită de ruj, care-i transforma gura într-un trandafir asasinat...
(Un trandafir asasinat)

... EDUARD preferase malul râului, cu o undiță inutilă în mână, în compania unor ipochimeni taciturni care nu doreau altceva de la soartă decât să stea cât mai departe de soacre și neveste, criminale de război conjugal. La întoarcere a aflat tragedia cosmică: picase și dintre cenzorii din Comitet, pentru lipsă de activitate, dar lucrul acesta nu părea să-l fi deranjat prea mult...
(Lista lui EDUARD)

PREMIUL UNU: DOREL SCHOR (ISRAEL)
(selecțiuni, fragmente)

*... Doamna intră în atelier pe nesimțite, pentru că avea o cheie ca să facă curat și, când aprinde lumina, așa să am bine, artistul era acolo și o pițipoancă în pielea goală era tot acolo... Că câr, că mâr, a încercat el să explice că fufulica era model și nimic mai mult, dar poate îmi spui ce nevoie era de model când lucrarea din parc e un fel de arc de triumf răsturnat, cu o bilă care se învârtește... ceva cinetic!? Ca să nu mai vorbim că era așa un întuneric când lucra, de nu se vedea om cu persoană...
(Noutăți culturale)*

PREMIUL DOI: FLORENTINA LOREDANA DĂNILĂ
(selecțiuni)

... Așa că, Moș Crăciun – tot te flendurești tu peste tot – mai bine mi-ai găsi și mie un loc de muncă, ceva călduț așa. Da' vezi să nu mă trimiți la turnătorie! Am spus călduț, nu fierbinte! Uite, am auzit că de când cu intrarea în U.E. și-a deschis Suedia porțile pentru noi. Iar eu sunt specialist în porți. Că sunt deștept și învăț repede. (Dragă Moș Crăciun)

PREMIUL TREI: NICOLAE BUNDURI
(selecțiuni)

...A fost o vreme, nu foarte îndepărtată, când plus era egal cu minus și paralelele se întâlneau după colț. Nu e vorba de perioada geometriei neeuclidiene, ci mult mai recent, adică în perioada epocii de aur... Până la urmă tot rău ieșeau, ori cu plus, ori cu minus. Păi, nu-i mai bine astăzi când unii au numai plus iar alții numai minus!? Știm o treabă!

POȘTA CU BOOKLOOK

AG pe RIME nr.15/2008: Am primit, am cumpărat, am citit!

EPIGRAMA nr.45 sept.2008: Că suntem ignorați de doi ani, înțelegem. Invidia! Că nu a fost anunțat, în revistă, concursul organizat la Iași, așa cum se procedează de regulă, nu mai înțelegem! Doar pentru că este vorba de fair-play... Eee, dar dacă nu e...

SPINUL nr.11/2008: Nu pot să nu te bucur succesele prietenilor! Nivel calitativ, diversitate și exigență! Felicitări!

MIRCEA C. DINESCU: Criticul domn mă trage de urechi, sper, cu folos, deoarece am lăudat lucrarea PRINTRE EPIGRAMIȘTI OLTENI, fără să fi găsit (e drept că nici nu căutai!) unele impardonabile plagiate. Recunosc, nu am acribia domniei sale, sunt doar un biet om, imperfect, predispus deci greșelii. Îmi mențin totuși părerea despre lucrare, ca fiind una de referință, riscând astfel să fiu trăsnit. Merit!

CONSTANTIN OSTAP: Neobositul scormonitor prin arhive, cel veșnic îndrăgostit de epigramă, ne trimite un minunat material despre PĂSTOREL și TOPĂRCEANU. Numai și numai din considerente de spațiu, amânăm, deocamdată, publicarea acestuia. Oricum, mulțumim!

CUGETUL: În noua sa formă, revista atacă la baionetă. Aprigi, craiovenii! De admirat! Poate un plus de exigență la selecția materialelor ar elimina unele forme arhaice de epigramă sau unele texte banale. În rest, felicitări!

MIHAI DANIELESCU: De Crăciun, când ne-ați felicitat cu prilejul sărbătorilor Pascale, am râs. Acum, când îl confundați pe Caragiale cu Păstorel, ne îngrijorăm. Nu putem să nu constatăm că aveți un remarcabil umor involuntar. Sperăm totuși că nu este contagios.

ACUS: Inteligent diversificată și cu remarcabile preluări din umorul secolelor trecute (Umorul în publicații astriste).

LIVIU ZANFIRESCU: Mai trimiteți.

MiG-uel





*Ospățul se anunță mare,
Cu poante ce-ar avea țugui,
Cu câte-un hap nițel mai tare,
Dar... e pe gustul orișicui?*

BOOKLOOK – PUBLICAȚIE TRIMESTRIALĂ A GRUPULUI DE UMOR
ACADEMIA LIBERĂ “PĂSTOREL” IAȘI
ASOCIAT CU UNIUNEA SCRITORILOR DIN ROMANIA - FILIALA IAȘI.

DIRECTOR: Mihail Batog-Bujeniță
COLEGIUL REDACȚIONAL: George Petrone, Vasile Larco,
Constantin Iurașcu-Tataia
REDACTOR-ȘEF: Eugen Deutsch
ADRESA REDACȚIEI: Str. GEORGE COȘBUC nr. 19 IAȘI c.p. 700469

COPERTA UNU - DESEN DE : Elena Merticariu



Editor: Ars Longa
www.arslonga.ro



*Bizarul Moș, modernizat,
Călărind pe falsul ren,
În urări fiind bogat,
Vă dorește, mult antren!*

La mulți ani!

ISSN: 1843-0554